mampato

M. R.

Precio E° 180 Recargo Flete E° 15. Precio Perú S/10.00 Año VI N° 207

ENCUENTRO CON UN TIGRE • EL ALUMINIO
PEDRO URDEMALES • ¡Y UNA LIBRETA DE REGALO!

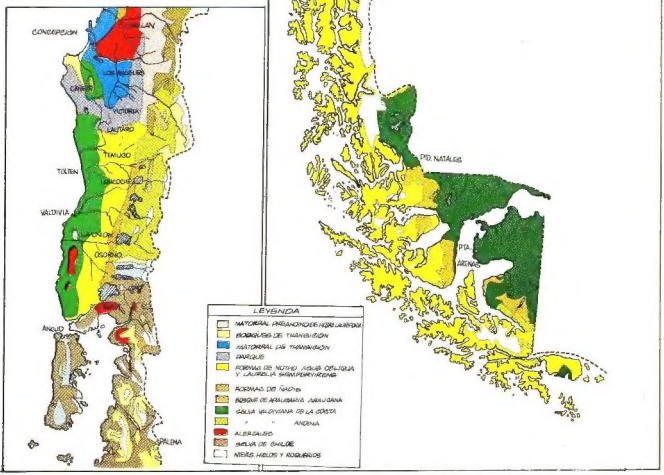
Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa

ZONA HIGROMORFICA

Con el bosque Andino sin Coniferas terminamos la Zona Mesomórfica o Media de nuestro pais, y ahora entramos a la Zona Higromórfica o Humeda, que se extiende desde los rios Laja y Bio-Bio hasta el extremo sur del territorio nacional. Como su nombre lo indica, la Zona Húmeda se caracteriza por la abundancia de las lluvias y nevazones. Este carácter es más pronunciado en la costa que en la Cordillera de los Andes, en cuya vertiente oriente se manifiesta nuevamente el xerofilismo o sequedad del ambiente. En la Zona Humeda se encuentran las mas importantes reservas de bosques de Chile. Casi toda esta region estaba consituida, hasta hace algunos decenios, por selvas espesas y casi impenetrables. Sin embargo, los bosques chilenos, a los que nos referiremos detalladamente mas adelante, disminuyen dia a dia para hacer sitio a nuevos terrenos agricolas, asi como también por su tala o corte, por plagas o por roces a fuego. Al estudio de este problema dedicaremos estas paginas, una vez que terminemos el recorrido de Chile en busca de sus flores.

Mapa de la Zona Higromórfica con sus distintas formaciones vegetacionales.



Sin las plantas y los animales no podriamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada ● Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 9 de enero de 1974

207

Nosotros tenemos tendencia a pensar que las obras de arte están en los museos y que la belleza es algo que sólo los artistas pueden crear. Sin embargo no es así, como lo verás en las páginas centrales de este número, que nos muestran una humilde aldea africana. Ahí el arte ha salido a las calles y cubierto los muros de las casitas invadiendo las indumentarias de sus habitantes y hasta parece que se respira en el aire. Esos hombres y mujeres, que viven pobremente, no han olvidado que una de las necesidades del hombre es la belleza.

¿Por qué no tratamos también nosotros de hermosear lo que nos rodea? Antes de arrojar un papel al suelo, pensemos en la limpieza de la ciudad. No rayemos los muros, pintemos las paredes sucias, reguemos cada plantita que crece a duras penas entre el cemento. Cultivemos en nuestro interior el amor por la estética y proyectémoslo también hacia el exterior.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
El Filtro de los Califas	4	
James Clerk Maxwell	16	
El Aluminio	18	
Los Gobernadores de Chile	23	
El encuentro con un tigre	39	
Encuentro con un tigre	1	LAMINAS
Flores Silvestres chilenas	2	
La Tribu Ndebele	27	
Nuestra Página	55	
Arte Africano	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Pedro Urdemales	21	
El Escarabajo de Oro	31	
El Motín de Figueroa	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
A divertirse con la ciencia	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Instrucciones para armar la libreta	43	
Aquí Cantamos todos	44	
Libreta	49	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S.A.** Derechos Reservados ® **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Edufeco-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El Filtro de los Califas

(Adaptación de la novela de Emilio Salgari)

(RESUMEN DE LO PUBLICADO: El barón "Cabeza de Hierro", los renegados y los esclavos han huído de la galera de **Culquelubí**, *después del asesinato de éste. Llegan a la playa y en tremendo combate se abren paso por entre los jenízaros. Cuando ya creían todo perdido, un grupo de argelinos, acompañados de cuatro gigantescos negros, van en su ayuda y los sacan de Argel en medio de grandiosa refriega. Corren hacia el campo y de pronto descubren a un joven argelino que mira fijamente al barón de Santelmo. Curiosamente, al golpe del viento, se esparce por sobre los hombros del joven una larga y sedosa cabellera negra, lo que intriga al barón y a "Cabeza de Hierro". De pronto descubren a otro jinete, que es, nada menos, que Miguel, el fregatario normando que los trajo a Argel. Se saludan efusivamente y siguen viaje en demanda del aduar de los amigos cabileños del normando, los jóvenes Ibrahim y Ahmed, donde son recibidos con cariño y se les ofrece ayuda).*

CAPITULO VII

LOS FURORES DE ZULEIK

Con un silbido el cabileño había llamado a su esclavo, el cual se apresuró en poner en libertad a los caballos y los condujo a un cobertizo hecho con cañas secas. Después de haber saludado con el tradicional **salem alek** a los viajeros, el cabileño los invitó a que entraran a la tienda, cuyos extremos estaban abiertos para que el aire circulase con libertad.

Sobre una estera se veían dos cabritillos asados, que todavía humeaban, algunas tortas de maíz, dátiles, ciruelas y agua fresca.

—¡He aquí una colación que llega a tiempo!, dijo sonriente el goloso "Cabeza de Hierro".

Cuando hubieron concluído de tomar café, un café excelente perfumado con ámbar, el cabileño se levantó, haciendo señas al normando para que lo siguiese fuera de la tienda.

—Tu compañero ha llegado, le dijo cuando estuvieron al raso. Se encuentra en la tienda de Ahmed.

—¡Ya había sospechado que llegaría antes que nosotros! ¡Gracias por haberle dado hospedaje dentro del aduar!

—Tus amigos son también los míos, respondió Ibrahim.

—Ese joven te recompensará con esplendidez, dijo el fregatario.

—No hablemos de eso, respondió el cabileño. Ya te he dicho que puedes disponer de todo.

—¿Sabes quién es ese joven?, continuó diciendo el marino. ¡Es uno de los más poderosos señores de Argel!

—Pero, ¿es un hombre?

—¡Silencio por ahora! Y aquel otro joven que vino conmigo, es uno de los más valientes guerreros del país.

—No es argelino, ¿verdad?, preguntó Ibrahim sonriendo.

—No. Y seré franco. Yo tampoco lo soy.

—Ya lo había comprendido, al verte ahora menos moreno que un beduino . . .

—Gracias, Ibrahim. Y ahora dejemos solos a los dos jóvenes, que tienen cosas que decirse que tú ni yo debemos oir.

Se alejaron de allí y de pronto el joven argelino se acercó al barón que se hallaba solo y meditabundo. Llevaba el capuchón sobre la frente de tal modo que apenas se distinguían sus facciones.

El barón de Santelmo, siempre absorto en sus reflexiones, no se había dado cuenta de la llegada del joven.

Por algunos momentos el esbelto argelino permaneció inmóvil en medio de la estancia. Pero de pronto alzó la capucha y dejó caer al suelo el manto que lo cubría.

Al leve rumor que hizo la tela al caer, el barón se volvió y, sorprendido, vio delante de él a la bella princesa Amina, cuyo traje recamado en oro hacía resaltar las magníficas formas de la joven berberisca.

Dio dos o tres pasos por la tienda, con la cabeza inclinada sobre el pecho y parándose frente al barón, que permanecía sorprendido y silencioso, le dijo con brusquedad:

—¿Sabéis donde se encuentra la cristiana?

—Hace poco me lo han dicho, respondió con gesto hosco el barón.

—¿Y qué pensáis hacer?, continuó la bella mora.

—No lo sé todavía, respondió el de Santelmo. Pero no saldré de Argel sin esa mujer o moriré en la empresa.

—¿Tanto la amáis?, inquirió Amina con voz sorda.

—¡Qué sería de mi vida sin ella!, respondió el joven.

—¡Si!, dijo como hablando consigo misma, la princesa. ¡Las flores no pueden vivir sin el sol y sin el agua!

Hizo un gesto como para apartar un tormentoso pensamiento y continuó: Hurtar una mujer a un b a j á puede ser fácil. Arrancársela a un general, difícil, pero no imposible. Robársela a un bey, escalar sin ser visto las altas murallas de la Casbah, vigilada noche y día por sus jenízaros, será una empresa que pondrá a prueba vuestra audacia. Y luego olvidáis que tenéis un enemigo poderoso, dominado, como vos, por una pasión ciega y que vela sin descanso.

—Sí, Zuleik, respondió el barón. ¿Creéis vos, Amina, que volveré un día a ver a la mujer que amo? ¡Decídmelo, por Dios! Entre ambos reinó un momento de silencio. Amina, apoyada en uno de los palos de la tienda, parecía buscar una idea. De pronto se incorporó y dijo: Volveremos a vernos dentro de algunos días. Vos permaneceréis aquí y no haréis nada hasta mi regreso. El aire de Argel es demasiado peligroso para vos en estos momentos. Ahora ya se sabe que habéis intervenido en el asesinato de Culquelubí. ¡Temo por vos!

—Y yo temo por vos, hermosa Amina.

—¿Por mí?

—Si supieran que habéis contribuido a librarnos de las garras de los jenízaros . . .

—¿Y quién osaría mover un dedo contra la descendiente de los califas de Córdoba y de Granada? ¡Ni el propio bey se atrevería a ello!

Miró al joven por espacio de algunos momentos con ojos llenos de amor. Después, apretándole la mano, salió con precipitación, diciendo con voz sofocada:

—¡Adiós, amado barón! No puedo entretenerme más.

Fuera de la tienda aguardaba su caballo, que uno de los negros sujetaba de las riendas.

Montó de un salto y lanzó su corcel a galope tendido hacia la colina.

El barón, en pie cerca de la tienda, la miraba tristemente murmurando:

—¡Pobre mujer. Cuánto debe sufrir!

Al llegar a la cima de la colina, la princesa detuvo el caballo y lanzó una postrera mirada sobre el aduar. Luego desapareció, descendiendo al galope por la ladera opuesta. No contuvo aquella loca carrera sino cuando estuvo cerca de la Casbah. Entró a la ciudad por la puerta de Oriente y se dirigió a trote lento hacia su palacio, adonde llegó, al fin, con su caballo jadeante.

—¡Pobre Kasmin!, dijo mirándolo con ojos compasivos. ¡Has devuelto la tranquilidad a tu ama pero tú puedes perder la vida!

Los criados de palacio acudieron presurosos y el mayordomo le dijo: ¡Señora;

Montó de un salto y lanzó su corcel a galope tendido hacia la colina.

vuestro hermano os espera impaciente desde esta mañana!

Cuando entró en el salón, Zuleik estaba acabando de cenar. Al verla, se levantó de pronto, rechazó airado lo que le servían y tiró la silla al suelo.

—¿De donde vienes?, le preguntó con voz severa. ¡Y en ese traje! ¡Mi hermana se olvida de que es una descendiente de los Ben-Abend!

—¡Vuelvo del castillo de Iosk-Issid!, dijo Amina con voz tranquila.

—¿Vestida de argelino?

—He cazado todo el día y los vestidos de mujer dificultan los movimientos . . .

—¿Y dónde has cazado?, inquirió furioso Zuleik. ¡Mientes, Amina! ¿Sabes lo que dicen en Argel?

—¡No me cuido de ello!, respondió la princesa.

—¡Que anoche, cuando los jenízaros seguían a los asesinos de Culquelubí un pelotón de hombres capitaneados por un joven argelino, ha librado a esos cristianos! Y afirman que uno de ellos era el barón de Santelmo.

—La princesa respondió: ¡Que busquen a ese argelino!

—¡Eras tú!, gritó Zuleik. ¿Dónde has pasado estas veinticuatro horas?

Zuleik siguió mirando a su hermana con ojos de furia. —¡Una musulmana que tiene sangre en las venas de los califas, protege a un cristiano!

—¡Protejo a un hombre valeroso!

—¡A quien amas!, siguió Zuleik.

—¡A quien no amo!, replicó ella.

—¿Tú lo proteges y lo escondes? ¡Sea; veremos quién es más fuerte y astuto!

Dicho esto salió cerrando la puerta, fuera de sí. Estaba bajando las escaleras cuando vio subir por allí, seguido por el mayordomo, a un viejo derviche.

—¿Quién eres?, le preguntó.

—El mirab de los derviches, dijo el interrogado.

—¿Y qué vienes a hacer aquí?

—He preguntado por la princesa, a quien conozco. Imploro su caridad.

—¿A esta hora?, continuó Zuleik, a quien asaltó de pronto una sospecha.

Volviéndose hacia el mayordomo le dijo: Hay en la sala verde una puerta secreta que tú debes conocer. Desde esa puerta se puede oír todo lo que hablen mi hermana y el mirab. Pues bien, te irás allí y me contarás todo lo que se converse. En tus manos se encuentran ahora tu libertad y tu muerte. Di cuál prefieres.

—¿Qué queréis decir, señor?, preguntó asustado el mayordomo.

—Que si consigues saber todo lo que ellos conversen, mañana serás libre y rico.

—Vos sois mi amo. ¡Mandad!

—Pues bien, después de oír la conversación del derviche y de Amina, mandarás seguir al mirab. Quiero saber dónde vive.

—Mandaré que vayan dos esclavos de mi confianza tras él.

—¡Ahora vete!, concluyó Zuleik. Bajó las escaleras, montó en un soberbio caballo blanco que un negro tenía de las bridas y salió de palacio diciendo:

—¡Me parece que ganaré la partida! ¡En el presidio sabré alguna cosa más!

(Continuará)

Mampato

TEXTO: F. OJEDA. DIBUJOS: OVEGA.

EL VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO DE NUESTROS AMIGOS, TERMINA EN UN ATERRAZAJE ALGO FORZOSO EN UN PUNTO DEL LEJANO OESTE...

¡PLOF!

¡PFFRRSF!

¡UH, UH! CREO QUE...

¡UG!

?

¡INTRUSOS INTERRUMPIR CEREMONIA!

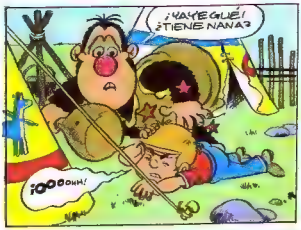
Y AQUEL PUNTO ES NADA MENOS QUE UNA ALDEA DE INDIOS APACHES EN PIE DE GUERRA.

¡QUÉ MUERAN!

¿KEREN PELEA?

¡AMIGOS, HA OCURRIDO UN ACCIDENTE!

¿KEREN PELEA?
¡ESPERA, OGÚ! ¡EJEM! VENIMOS EN SON DE PAZ ¡SOMOS AMIGOS!
¡AH!
¡PAF!
¡MAMPATÚ!
¡MI TESALBA!
¡PAF!
¡YO TE ARREGLARÉ, PELUDO!
¡NO ME MOLESTE MOSKITO!
POCO A POCO, EL CAMINO SE VA DESPEJANDO.

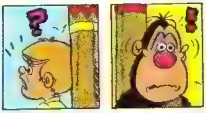

¿YAYE GUÉ! ¿TIENE NANA?
¡OOOOUH!

¡AHORA QUE EL PELUDO ESTAR DESPREVENIDO! ¡ATACAARRR!

¡CATA-PLÚM!
SONIDO DE MUCHOS INDIOS AL ATAQUE

FINALMENTE MAMPATO Y OGÚ SON DOMINADOS Y AMARRADOS.
¡AUOUAUOUOUH!
¿PORKÉ KRITA?
¡ESTÁN DEFENDIENDO NUESTRA SUERTE!
¡UG!
¡AO!

¡SILENCIOOO!
¡GUAUUU.....


?
!

¡GLUPS!

¡GRAAAAAH!
?
¡OGÚ TANYÉN GRITA MUCHO TANTO JUERTE!
¡TANYÉN GRITA JUERTE!
?
¡SILENCIO!
¡SER GRAN JEFE!

CONTINUARÁ

COMO

Las cimas de algunas montañas son tan puntiagudas que apenas habría lugar como para que un hombre se mantuviese de pie. Por el contrario, otras cumbres son tan anchas que hasta se podría construir el mejor de los estadios, y otras son aun más vastas.
Las cimas anchas y aplanadas llevan el nombre de mesetas. Otras menos extensas se denominan colinas.
La cima más alta del mundo se encuentra en el monte Everest en el Tíbet, que posee una altura de 8.883 metros.

SON

Cuando se está al aire libre en el momento en que se desata una tormenta, es necesario entrar a una casa para cobijarse y estar seguro. Antiguamente se creía que era necesario cerrar las ventanas para protegerse, para evitar que los rayos entraran con el viento.
Pero sabemos ahora que eso es imposible.
El rayo daña los objetos muy altos, como los árboles. Jamás se debe permanecer bajo un árbol durante una tormenta. Si no se puede encontrar refugio en una casa cercana, es mejor permanecer en el lugar más resguardado, sobre todo si la lluvia caerá sobre los hombros.
Los rayos caen a menudo sobre el agua. No hay que bañarse jamás durante una tormenta. A los truenos se les teme mucho más que a los rayos, pero no hacen ningún mal.

III Parte

El principio de acción y reacción:

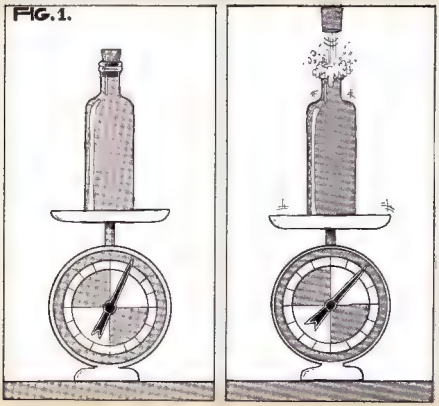
"Para cada acción hay una reacción igual y opuesta", dice Newton en su tercera ley del movimiento.

Si presionas una piedra con tu dedo, el dedo es también presionado por la piedra. Si un caballo tira de una piedra amarrada a una cuerda, el caballo será igualmente retenido por la piedra.

Este doble sentido de la fuerza se mantiene en vigor aun cuando uno de los objetos involucrados se mueve tan poco que no parece moverse en absoluto. Cuando caminas, por ejemplo, es la reacción que la tierra ejerce hacia adelante al empuje hacia atrás de tus pies lo que te permite avanzar. Para que los trenes viajen sobre rieles, los rieles deben empujar hacia adelante con la misma fuerza con que las ruedas de la locomotora empujan hacia atrás. Es un hecho que si los rieles no estuvieran fijos a la tierra, se moverían en sentido opuesto a la dirección del tren.

El "culatazo" de una escopeta

Cuando un corcho salta de una botella, los gases empujan hacia abajo sobre la botella con la misma fuerza con que arrojan el corcho al aire. Una escopeta retrocede o "patea" por la misma razón. Ambas obedecen a la tercera ley de Newton. La botella y la escopeta se mueven hacia atrás con una velocidad mucho menor que aquella con la cual el corcho o la bala se mueve hacia adelante porque son mucho más pesadas.



Con la ayuda de una botella y una pesa de cocina, tú mismo puedes comprobar esta fuerza de reacción. Echa una cucharada de vinagre dentro de una pequeña botella de refresco y agrega agua hasta completar los dos tercios de la botella. Envuelve una cucharadita de polvos de hornear en una servilleta de papel y tuerce las puntas. A continuación coloca la botella sobre la pesa, deja caer dentro el paquetito con los polvos y tapa rápidamente la botella con el corcho. Observa la pesa. En el momento en que salte el corcho, ¡el platillo bajará! (ver Fig. 1).

Si montas una botella grande de agua mineral sobre lápices que hacen de rodillos y usas vinagre puro sin agua, puedes hacer un cañón de juguete, como se ve en la ilustración, que retrocede como uno verdadero. (ver Fig. 2).

Un barco de juguete muestra cómo funcionan los aviones a chorro

En la actualidad el principio de acción y reacción es utilizado de manera espectacular en los cohetes militares y los aviones a chorro. En ambos aparatos los gases salen disparados a una velocidad tremenda de la tobera del reactor. Para moverse hacia atrás, los gases deben empujar hacia adelante sobre el reactor. Es esta fuerza de reacción la que impulsa los cohetes y aviones a través del cielo a velocidades nunca antes alcanzadas por el hombre.

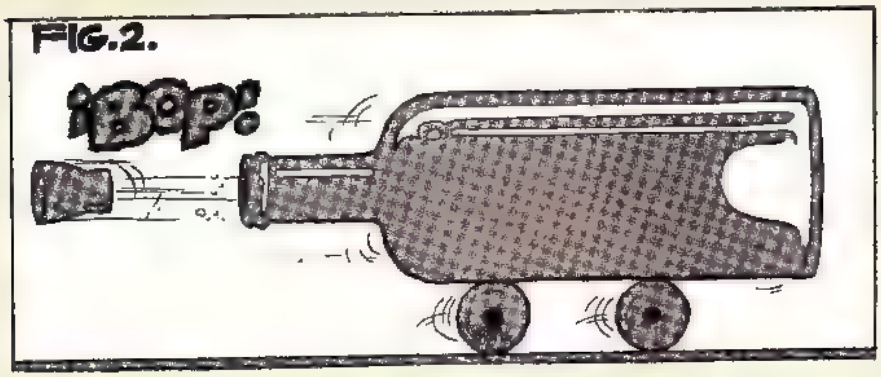
Con solamente un pequeño envase de talco o algo similar, una jabonera metálica, un cabo de vela y unos trozos de alambre puedes construirte en un santiamén un barco de juguete a propulsión que demostrará el principio de los aviones a chorro de hoy.

La construcción es simple.

Con una aguja haz una pequeña perforación en el fondo del tarro cerca de la orilla.

Coloca éste horizontalmente sobre las patas de alambre de manera que quede el agujero en la parte alta del fondo del envase. Llena el envase hasta la mitad con agua y tápalo.

Ahora pon esta pequeña "caldera de vapor" cuidadosamente sobre la vela encendida en la jabonera que hace de bote, la cual se hará flotar sobre agua. Cuando hierva el agua de la "caldera", el vapor saldrá con fuerza del pequeño agujero. Para hacer esto, el vapor deberá también empujar hacia adelante sobre la "caldera".



Como resultado de esta fuerza ¡el bote avanzará rápidamente! (ver Fig. 3).

Contrario a la opinión común, los gases calientes expelidos por cohetes y aviones a chorro no impulsan estos aparatos empujando hacia atrás en contra del aire. Para los efectos de la propulsión, el aire es completamente innecesario.

Por eso es que los navíos espaciales no tienen dificultad en llegar a la luna.

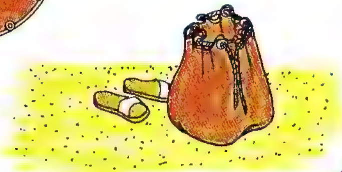
JAMES CLERK MAXWELL

(Uno de los grandes creadores de la nueva física)
(1831-1879)

El siglo XIX parecía que iba simplemente a llevar a su plenitud la ciencia clásica; sin embargo preparó en el terreno de la física una de esas transformaciones que tocan fondo y resultan por lo tanto decisivas en la historia del hombre. Davy, Faraday, Thompson, Joule, Maxwell, pertenecen al mismo período histórico y al mismo país: Inglaterra. Faraday y Maxwell son los más grandes. Maxwell nació en Edimburgo el 13 de junio de 1831. De los diez a los dieciséis años estudió en la Academia de Edimburgo, dando buenos resultados en las humanidades. Más tarde ingresó a la Universidad de Cambridge, que tuvo gran importancia en su educación, su carácter y su formación social. Su primer ensayo sobre los colores, al salir de la Universidad, aumentó su reputación. La Real Sociedad de Edimburgo le concedió un premio con este motivo en 1860. Encontró una solución matemática de extraordinaria brillantez al problema del anillo de Saturno; también formuló una teoría del campo electromagnético. La ciencia se hizo realidad en sus manos; la realidad queda abierta a la actividad científica. Permaneció desde los treinta hasta los treinta y cinco años en el King's College de Londres, llevando a cabo su obra más importante, "Teoría dinámica del campo electromagnético", en la que somete a las mismas ecuaciones matemáticas los fenómenos eléctricos, magnéticos y ópticos. Después regresó a Glenlair y creó y construyó el laboratorio Cavendish, una obra maestra de compenetración entre la teoría y la práctica que formará maestros de la física teórica-experimental. Murió joven a los 48 años en 1879. En el último período de su vida, estando su mujer enferma, el mismo la cuidaba. Vivió siempre desde sí, pero nunca para sí, sino para los otros y de cara a los verdaderos problemas y a las verdaderas realidades. Maxwell en el siglo XIX es la más alta y aguda cumbre de la física contemporánea. Era un hombre profundamente religioso. Las dificultades científicas y filosóficas las resolvía en la intimidad de sus meditaciones religiosas. En su vida se pudo observar cierto conflicto con la realidad que nunca se convirtió en tragedia, sino en punto de partida de una acción creadora. Aceptaba la realidad para modificarla, para imponerle desde dentro una nueva estructura. Su formación humanística y filosófica equilibraba la científica; su formación social, la personal; su capacidad de aceptar se equilibraba con su independencia y su originalidad.

Para la playa ...

[illegible] ... esta bolsa [illegible] que te [illegible] muy útil para [illegible] sábana de baño [illegible] Cose por todo el [illegible] que no se deshilache, y manda [illegible] separados unos de otros a unos 15 cm. Pasa por los ojetillos una piola gruesa y listo. Te servirá como bolsa para llevar tu traje de baño, gorra, etc., y como toalla para usarla después del baño o para tomar sol



EL ALUMINIO

metal de la era moderna

El avión que vuela a mil Km. por h o r a, los autos y las bicicletas de carrera son algunos de los aparatos en cuya composición entra el aluminio. Cada vez que la velocidad constituye el factor principal y el peso debe reducirse, se recurre al aluminio o a sus aleaciones. Los artículos de camping y los utensilios de cocina también se benefician de su escaso peso. Pesa casi tres veces menos que el acero, siendo el más liviano de los metales corrientes. En el siglo de la velocidad el aluminio suplanta progresivamente al fierro.

¿Por qué no se lo conoció antes?

El descubrimiento de este metal se remonta apenas a 150 años. No se t r a t a de un elemento escaso; por el contrario, se sitúa en tercer orden, después del oxigeno y el sílice, entre los elementos más abundantes de la corteza terrestre. Sus reservas se consideran como inagotables. ¿Por qué no se lo conoció antes? Sucede que la metalurgia aplicó en el caso del aluminio una técnica relativamente reciente, la electrólisis o descomposición de un cuerpo por medio de la electricidad.

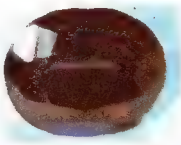
En 1825 el físico danés Oersted logró aislarlo. En 1827 el alemán Wöhler lo obtuvo bajo la forma de un polvo gris bastante impuro que despertó poco interés. En los años siguientes no se le en-

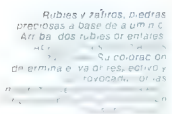
contraron aplicaciones prácticas a este nuevo metal que pasaba por precioso a causa de su precio alto. (Se dice que por eso se escogió para el sombrero de la estatua de Washington y la estatuilla sobre la columna de la Plaza de Oxford en Londres). En 1854 Henri Sante-Claire Deville obtuvo el aluminio en buenas condiciones. Desde entonces su precio no cesó de bajar y sus aplicaciones se multiplicaron. Su producción dio un salto considerable cuando se puso en práctica, en 1886, el procedimiento electrolítico de Heroult, abaratando aún más el metal.

No se lo encuentra en estado natural

El óxido de aluminio se combina a la vez con los ácidos y las bases, por lo cual puede entrar en numerosas y variadas combinaciones. Esta gran reactividad explica por qué no se lo encuentra en estado natural sino siempre combinado con otros elementos. Está sobre todo repartido en los feldespatos, constituyentes esenciales de la mayoría de las rocas, como asimismo en el caolín. Cuando emite reflejos coloreados es utilizado en joyería bajo el nombre de "piedra de las amazonas" o de "piedra del sol" si es azul.

El aluminio responde a la fórmula Al_2O_3. Cristalizado, constituye un compuesto extremadamente duro y estable, empleado como abrasivo y conocido como esmeril. En la naturaleza se lo encuentra generalmente bajo la forma de roca transparente ligeramente coloreada por la presencia de diversas impurezas metálicas. Trazas de cobalto dan las variedades preciosas llamadas zafiro y aguamarina, en tanto que un poco de cromo proporciona el rubí. El valor de estas piedras depende de la pureza e intensidad de su coloración; los más hermosos rubíes son tan preciosos como ciertos diamantes.





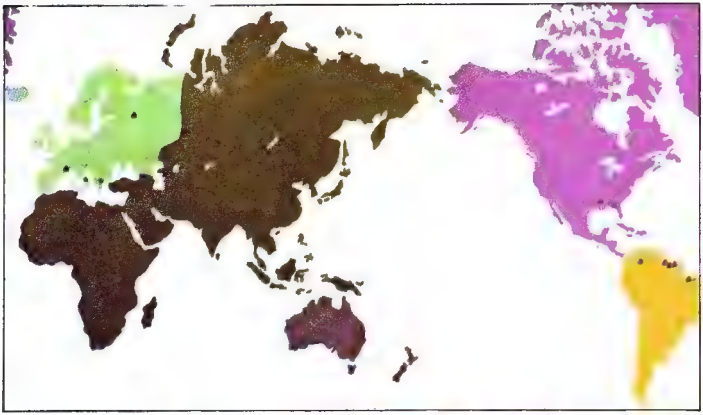
Rubíes y zafiros, piedras preciosas a base de aluminio. Arriba, dos rubíes originales. Su coloración determina el valor respectivo y provocada por [illegible]

La bauxita es el mineral principal de donde se extrae el aluminio. Este nombre proviene de la localidad de Baux, Francia, donde fue descubierto en grandes cantidades. Otro mineral que se presta a su extracción es la criolita, existente en Alaska, Groenlandia, Dinamarca y los montes Urales. Pero estos minerales no representan sino una pequeña parte del aluminio contenido en la corteza terrestre.

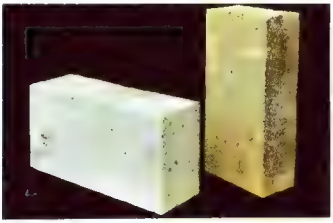
Diversos usos

El procedimiento electrolítico permite obtener un metal muy puro, condición indispensable para ciertas aplicaciones como la fabricación de utensilios de cocina, en que se encuentra en contacto con productos alimenticios. Cuando ha llegado a su máximo grado de pureza posee propiedades excepcionales. Como conductor

EL ALUMINIO



Repartición de aluminio en el mundo. Muy extendido...



eléctrico ocupa el tercer lugar después de la plata y el cobre. Esta propiedad y su bajo precio explican su uso cada vez más frecuente en la fabricacion de cables eléctricos para las líneas de alta tensión. Presenta, no obstante, el inconveniente de ser demasiado frágil desde el punto de vista mecánico, defecto que se supera comúnmente enrollando los hilos de aluminio alrededor de un "alma" de acero.

Como conductor térmico también ocupa el tercer lugar, siendo fácil y barato fundirlo. Resiste particularmente bien la acción de los agentes atmosféricos debido a su gran afinidad con el oxígeno, que es habitualmente el responsable principal de la corrosión. Al atacar el metal, el oxígeno forma una delgada película de óxido que lo protege eficazmente.

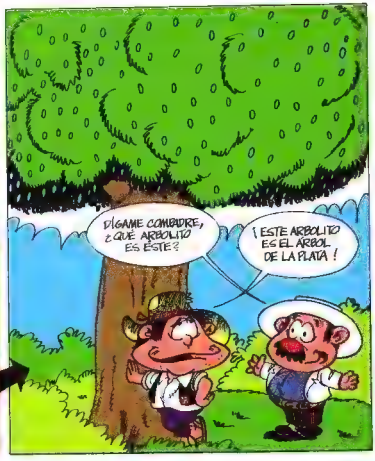
Una de las aleaciones más usuales es el duraluminio, compuesto de aluminio, cobre, magnesio, sílice y maganeso, y utilizado, debido a su gran resistencia mecánica, en la industria aeronáutica. Reducido a polvo fino muy puro, el óxido de aluminio se emplea también para pulir los cristales ópticos y ciertas piezas mecánicas.

PEDRO URDEMALES

PERSONAJE CLÁSICO DEL FOLKLORE CHILENO

en «El ARBOL de la PLATA»

Dibujos
MÀS LAYÌ



¡VÉNDAME UNA PATILLITA! ¡LE DARÉ CIEN PESOS POR ELLA!
MIRE PATRONCITO ¿PA'QUÉ LO ENGAÑO? LAS PATILLAS DE ESTE ÁRBOL NO BROTAN
VÉNDAME ENTONCES, EL ÁRBOL ENTERO, LE DARÉ HASTA MIL PESOS POR ÉL.
¡PERO PATRÓN! ¿QUÉ ME HA VISTO LAS CANILLAS?
¿COMO SE FIGURA QUE POR MIL PESOS LE VOY A DAR UN ÁRBOL QUE EN UN AÑO ME PRODUCE MUCHO MÁS QUE ESO?
¡CINCO MIL PESOS TE DARÉ POR ÉL! ¿QUÉ TE PARECE?
NO, NO PATRONCITO ¿SE IMAGINA PATRONCITO QUE POR CINCO MIL PESOS...
...LE VOY A DAR ESTA PREVITA SI ME DIERA LA TONTERA POR VENDERLO, NO LA DEJARÍA POR MENOS DE DIEZ MIL PESOS Y UN CABALLO, Y ESO POR SER A USTED SU MERCÉ...
¡BUENO HOMBRE! ¡AQUÍ TIENES LOS DIEZ MIL Y AHÍ ESTÁ EL CABALLO!
¡MUY AGRADECIDO!
¡GÜENDAR CON EL TONTO BRUTO!
PERO...
¡¡¡HE SIDO ENGAÑADO!!!
¡¡¡JURO QUE ATRAPARÉ A ESE MALANDRÍN!!!
MIENTRAS TANTO, PEDRO SE HABÍA IDO A REMOLER LA VENTA DEL CABALLO Y LOS DIEZ MIL PESOS...

por Ismael Espinosa

Museo Histórico Nacional

1 Don Francisco de Villagra, compañero de armas de Valdivia tomó el Gobierno de Chile a la muerte de éste. Museo Histórico Nacional.

LOS GOBERNADORES DE CHILE

Dejamos esta relación en el momento de la muerte del Conquistador y primer Gobernador de Chile, don Pedro de Valdivia, ocurrida a manos de Lautaro el 25 de diciembre de 1553 en la batalla de Tucapel. Ahora veremos el turbulento período que siguió al desaparecimiento del gran capitán, hasta el Gobierno del último de sus compañeros que ocupó tal cargo, don Rodrigo de Quiroga.
Es éste uno de los más duros Capítulos de nuestra Historia, pues en él se luchó con tremenda ferocidad tanto por el lado de los castellanos, empeñados en fundar y afianzar ciudades y fuertes en el territorio araucano, como por el bando de éstos, decididos a defender su libertad hasta la muerte.

LA LUCHA POR EL MANDO DESPUES DE LA MUERTE DE VALDIVIA

Ya hemos dicho, por otra parte, que en aquella época no existían normas claras que regularan la sucesión de los Gobernadores, y que la autoridad real, aunque finalmente acatada, tardaba meses y aun años en ser reconocida, produciéndose entonces frecuentes revueltas entre los mismos españoles, por alcanzar el poder.

Así, don Pedro de Valdivia creyó tener derecho a disponer por testamento de su cargo, a lo menos mientras el Rey no dispusiera otra cosa, y designó como su sucesor, en primer término, a don Jerónimo de Alderete; en segundo lugar a don Francisco de Aguirre, y en tercero a don Francisco de Villagra. Alderete se encontraba entonces en España y en Santiago no querían por ningún motivo a Aguirre, por su carácter duro y arbitrario. Por ello, el Cabildo santiaguino decide ocultar el testamento de don Pedro y nombra Gobernador a don Rodrigo de Quiroga. En cambio, los Cabildos de La Imperial y de Valdivia designan a Villagra, produciéndose un grave conflicto de autoridad. Villagra se encontraba entonces en el sur, luchando contra los mapuches, con quien libra varios combates, siendo también derrotado por Lautaro en Marigueñu.

Sin embargo, en 1554 logra volver a Santiago y apoderarse violentamente de la Gobernación.

A todo esto, Lautaro sigue venciendo fácilmente a los españoles en Angol y Concepción, aproximándose peligrosamente al centro del país, por lo que la Real Audiencia de Lima acuerda nombrar a Villagra Corregidor y Justicia Mayor de Chile, como un medio de poner término a las disputas que hacían peligrar la conquista del nuevo Reino. Francisco de Villagra prosigue entonces la contienda, logrando finalmente asaltar y dar muerte a Lautaro en Peteroa, cerca de Curicó, en abril de 1557, salvando así la ca-

LOS GOBERNADORES DE CHILE

pital, que el valiente Toqui se proponía sitiar y destruir.

DON GARCIA HURTADO DE MENDOZA

Don Jerónimo de Alderete, el primer designado en el testamento de Valdivia, logra del Rey su nombramiento como Gobernador, pero muere antes de llegar a Chile.

Así, las revueltas prosiguen en Santiago, entre los partidarios de Aguirre y los de Villagra, por lo que el Virrey del Perú, don Andrés Hurtado de Mendoza, decide nombrar Gobernador interino a su hijo don García, que sólo contaba entonces con 21 años de edad, zanjando así la lucha por el mando.

Don García llega a La Serena el mismo año, a la cabeza del mejor ejército que hasta entonces había venido al país, y manda apresar y enviar a Lima a ambos contendientes, marchando luego al sur a someter a los mapuches.

Entre sus oficiales viene don Alonso de Ercilla y Zúñiga, quien, impresionado por la bravura de los castellanos y por la feroz resistencia de los indígenas en defensa de su tierra y de su libertad, escribe el más importante poema épico de América: **La Araucana.**

El nuevo Toqui Caupolicán es derrotado en Millarapue, donde Galvarino cae prisionero por segunda vez, y habiéndosele cortado las manos anteriormente, es ahora ahorcado.

Hurtado de Mendoza manda repoblar Concepción, dos veces abandonada por los constantes ataques; funda Cañete, Osorno, y poco más tarde manda fundar Mendoza, al otro lado de los Andes, en territorios que entonces formaban parte de la Capitanía General de Chile.

Durante todo este período se combate sin cuartel en toda la frontera del Bío Bío, Lagunillas, Purén, etc. produciéndose terribles pérdidas en ambos bandos.

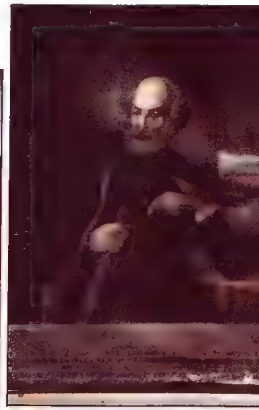
Caupolicán asalta en 1558 el fuerte de Tucapel, defendido por Alonso de Reinoso, quien lo derrota y lo hace prisionero, condenándolo a morir empalado.

2 Trono de Felipe II en el Pacio y Monasterio de El Escorial, donde puede observarse la gran austeridad con que vivía el monarca más poderoso del mundo en aquella época.
3 Don Rodrigo de Quiroga el último compañero de don Pedro de Valdivia y uno de los conquistadores que más veces gobernó Chile durante los cuarenta años de luchas y trabajos que vivió en el naciente país. Museo Histórico Nacional.
4 Don García Hurtado de Mendoza enviado como Gobernador por su padre don Andrés, Virrey del Perú, puso término a la lucha por el poder entre Villagra y Francisco de Aguirre. Museo Histórico Nacional.
5 Estatua dorada del Rey Felipe II, orando con su familia en la capilla de El Escorial. Durante su reinado tuvo lugar el más duro capítulo de la conquista de Chile. Basílica de El Escorial.

DON FRANCISCO DE VILLAGRA NUEVAMENTE GOBERNADOR

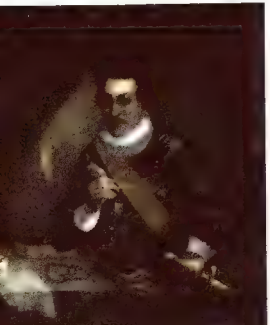
Al año siguiente Felipe II destituye a don Andrés Hurtado de Mendoza del Virreinato del Perú relevando al mismo tiempo del cargo de Gobernador de Chile a su hijo don García, y nombrando en su lugar a don Francisco de Villagra, quien vuelve de su destierro, reorganiza el trabajo en las minas, mejora el trato a los indios y anula las encomiendas otorgadas por su

Museo Histórico Nacional



Basílica del Escorial

Museo Histórico Nacional



antecesor.
Sin embargo, la lucha contra los araucanos continúa con igual violencia, a pesar de las protestas de algunos clérigos como el Padre Las Casas y Fray Gil González de San Nicolás, que sostenían que la guerra de Arauco era injusta pues con ella se pretendía arrebatar su territorio y esclavizar a indígenas que habían nacido libres.
Don Francisco envía a su hijo Pedro de Villagra el Mozo a destruir el fuerte que los araucanos habían levantado en Lincoya, y desde el que amenazaban a Cañete, Arauco y Angol. Después de cuatro asaltos los españoles casi logran vencer, pero finalmente son derrotados y muere el propio hijo de Villagra. Este también fallece en Santiago poco después, agobiado por el pesar y las enfermedades.

DON PEDRO DE VILLAGRA

A la muerte de don Francisco toma el mando su primo, llamado también Pedro de Villagra, en calidad de Gobernante interino. Este es bien acogido en las ciudades del sur, pues era muy buen guerrero, pero en Santiago, donde no había peligro, es mal mirado por los encomenderos pues don Pedro reglamenta el trabajo de los indios sometidos, suprimiendo el servicio personal de éstos y reemplazándolo por ciertas "tasas" o tributos.
En 1564 Villagra obtiene la importante victoria de Reinoguelén segundo, cerca de Chillán, tomando prisionero al cacique Lobie, jefe de los araucanos.
Pero poco después muere en Lima su protector, el Virrey Conde de Nieva, y sus enemigos proclaman Gobernador a Rodrigo de Quiroga, enviando a Villagra al Perú cargado de cadenas. Allí éste pudo rehabilitarse, pero nunca volvió a Chile.
Quiroga toma el mando por algunos meses, sin lograr ser nombrado Gobernador en propiedad.

DON MELCHOR BRAVO DE SARAVIA

En 1565 Felipe II crea la Real Audiencia en Chile, con facultades de gobernar, nombrando Presidente de ella a don Melchor Bravo de Saravia. Pero poco después revoca esta medida, manteniendo a la Real Audiencia como órgano judicial, y confirmando a Bravo de Saravia como Gobernador.
Durante su gobierno los españoles conquistan definitivamente la isla de Chiloé, pero pierden varias batallas contra los mapuches, entre ellas el asalto al fuerte de Mareguano, debiendo abandonar Arauco y Cañete.
En 1569 aparece en Madrid la primera edición de La Araucana, conociéndose en la Corte la esforzada y heroica lucha de ambos pueblos.
Un año más tarde suceden varias desgracias: un terrible terremoto asuela Concepción, y los mapuches aprovechan para atacar y vencer a los españoles en Purén, en campo abierto, lo que los hace perder mucha reputación como guerreros, pues es la primera vez que el indígena logra vencer al europeo fuera del bosque tupido.
Se inicia entonces una política defensiva, pues el ánimo de la afligida colonia no puede ser peor, atacada por la naturaleza y por los indios, que veían una oportunidad excelente para librarse de los conquistadores.
No se fundan por el momento nuevos fuertes ni ciudades, contentándose los españoles con conservar lo que les queda y sin atreverse, por el momento, a penetrar en el inexpugnable territorio araucano, que ya en Lima había sido bautizado como **"sepultura de cristianos"**.

DON RODRIGO DE QUIROGA ASUME EL GOBIERNO DEFINITIVAMENTE

En 1570 el Rey reemplaza a Bravo de Saravia por don Rodrigo de Quiroga, quien, como se recordará, había gobernado Chile como interino anteriormente, siendo uno de los más veteranos guerreros de Arauco, pues había llegado junto con don Pedro de Valdivia cerca de treinta años atrás.
Don Rodrigo se había casado con doña Inés de Suárez, la antigua compañera del Conquistador, cuando las autoridades españolas llamaron la atención a éste por vivir con doña Inés, estando casado en España.

El Gobierno de Quiroga se desarrolla en una época muy difícil: a las constantes victorias de los mapuches se suma el nuevo terremoto de 1575, que destruye las asediadas ciudades de La Imperial, Villarrica, Osorno, Valdivia y la recientemente fundada villa de Castro, en Chiloé.

Llegan de España sin cesar refuerzos para proseguir la lucha, pero hay derrotas y victorias por ambos lados, lo que no permite definir la situación.

Quiroga, viejo y enfermo, participa sin embargo en todos los combates, haciéndose sujetar al caballo "con unos estribos de tafetán, para que no le hicieran daño".

Para remate, comienzan a llegar a nuestras costas los temibles piratas. Sir Francis Drake asalta y saquea Valparaíso, pero cuando se dispone a repetir la hazaña en La Serena es rechazado por el vecindario armado.

Quiroga muere en 1580, sucediéndole su yerno don Martín Ruiz de Gamboa. Con esta muerte se cierra la primera y más dura etapa de la conquista de Chile.

Casi cuarenta años han pasado desde que Valdivia llegara al valle del Mapocho, fundando Santiago y echando las bases de nuestra nacionalidad.

Al morir el último de sus compañeros, la conquista, aunque muy sangrienta, aparecía bastante consolidada. Ya veremos próximamente cuántas luchas y trabajos faltaban todavía.

(continuará)

6

7

8

9

10

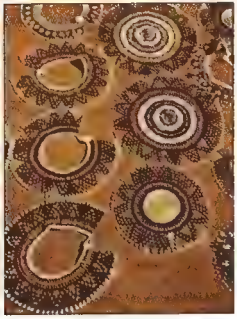
la tribu Ndebele

Donde el color hace la felicidad

A 25 Km. de la ciudad de Pretoria, en el Transvaal, una de las cuatro provincias de la República de Sudáfrica, vive la tribu de los Ndebele. De costumbres sencillas y escasos medios materiales, poseen sin embargo admirables recursos creativos. Este pueblo necesita tanto como el alimento diario, vivir rodeado de belleza y alegría propias, y lo ha conseguido con sus fuerzas. Sirviéndose de una innata sabiduría artística ha hecho de su aldea un reducto tan armonioso que no puede menos que maravillar.

Esquivando la venganza del rey Zulu, un jefe militar huyó con sus seguidores hacia el sur. Después de muchos conflictos, fundó una nueva tribu: los Matabele o Ndebele, que significa "refugiados" y que vive ahora pacíficamente en Sudáfrica.

la tribu Ndebele



Izquierda. Las mujeres se encargan de pintar las paredes exteriores de las casas con diseños de brillante colorido.
Arriba. Para ejecutar esta intrincada artesanía a base de cuentecitas se requieren muchas horas de paciente labor.

la tribu Ndebele

Para una mujer ndebele la ropa no es motivo de preocupación. Sin embargo, no puede prescindir de los adornos de metal y de cuentas que constituyen todo su orgullo. Abajo: Como no necesita abrigarse, el negrito está feliz de llevar únicamente adornos de cuentas. Así puede jugar con ellos y, además, no se ensucian fácilmente.

El Escarabajo de Oro

¡BIEN, DEME UNA MANO AHORA, ALLAN!

¿QUÉ DEBO HACER?

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE LEGRAND, ALLAN HUNDE UNA ESTACA EN EL PUNTO DONDE HA CAÍDO EL ESCARABAJO...

...MIENTRAS LEGRAND EXTIENDE UNA SOGA DEL ÁRBOL A LA ESTACA Y DE ESTA CUENTA CINCUENTA PASOS EN LÍNEA RECTA...

¡AQUÍ! ¡ESTE ES EL LUGAR! ¡SEÑORES, TOMEMOS LA PALA!

YA ES TARDE Y LA LUNA SE ESTÁ LEVANTANDO CUANDO LOS TRES COMIENZAN A CAVAR EN SILENCIO...

...Y AL CABO DE UNA HORA...

LEGRAND, PERDONA ¿QUÉ PRETENDE HACER? ¿ALCANZAR EL CENTRO DE LA TIERRA?

¡A TRABAJAR POR FAVOR!

CAVAR Y NO ENCONTRAR NADA...¡MM!¡A MÍ NO ME GUSTA ESTO!

DE SUBITO, TOM ES PRESA DE UNA EXTRAÑA AGITACIÓN.

GRRR

GRRR

GRRR

¿PERO QUÉ TIENES TOM?

¡ESTÉN ATENTOS!
¿QUÉ HACES, PERRO TOM?
EL PERRO SE PONE A HURGAR Y A RESTREGAR LA TIERRA...
¡MIRE!
¡HA OLIDO ALGO!
Y ALGO APARECE...
¡DIOS MÍO... SI SON OSAMENTAS HUMANAS!
¡DEJÉMOS LA PALA, YA HEMOS LLEGADO!
¡OH, POBRE JÚPITER!
VUELVEN A CAVAR FRENÉTICAMENTE
UN CUCHILLO... ¡UN VIEJO CUCHILLO, LEGRAND!
¡Y ESTAS SON MONEDAS DE ORO!
¿ENTIENDE AHORA? ¡TOMEN LA PALA!
Y POCO DESPUÉS
HAY ALGO... ¡MI PALA HA CHOCADO CON ALGO!
¡SÍ, LA MÍA TAMBIÉN!
¡ES UNA CAJA! ¡UNA CAJA!
¡SACAN EL COFRE HACIA AFUERA...
...¡POBRE DE MÍ! ¿QUÉ CREÍA ES ESTA CAJA?
ABRALA, EN NOMBRE DE DIOS, LEGRAND!
SÍ, SÍ...

10

¡MIREN!

¡EL TESORO DEL CAPITÁN KIDD!

SÍ, UNA PROFUSIÓN INMENSA DE JOYAS, MONEDAS, PIEDRAS PRECIOSAS... UN TESORO DE VALOR INESTIMABLE. ESTA ES UNA NOCHE MÁGICA PARA LEGRAND, ALLÁN Y JÚPITER. LO TRANSPORTAN TODO A LA CABAÑA DE LA ISLA...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¿LEGRAND, ME PUEDE EXPLICAR AHORA LA HISTORIA DE ESTE TESORO? ¿DEL GARABATO DE VUESTRO COMPORTAMIENTO... DE TODO, EN SUMA?

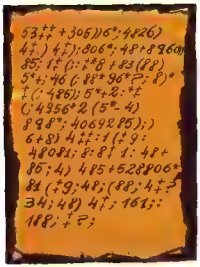
SEGURO.

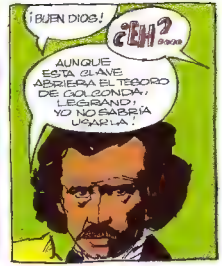
ENCONTRAMOS EL ESCARABAJO Y ME MORDIÓ ¿RECUERDA? Y JÚPITER LO ENVOLVIÓ EN UN TROZO DE PAPEL ENCONTRADO SOBRE LA PLAYA... NO LEJOS DE UNA VIEJA BARCA.

LEGRAND CONTINÚA SU RELATO: "SOBRE AQUEL PAPEL, ALGUNAS HORAS DESPUÉS, DIBUJÉ EL ESCARABAJO... UD. ESTABA JUNTO AL CAMINO...

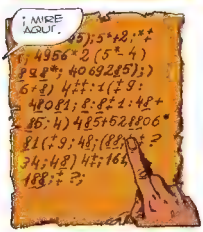
"EN ESE MOMENTO ENTRÓ TOM, LE HIZO FIESTAS Y USTED DEJÓ CAER LA HOJA CERCA DEL FUEGO..."

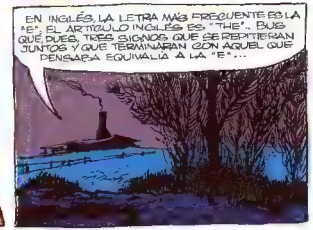
"ME DECÍA"...
... EN ESE MOMENTO EL DIBUJO COMENZABA A QUEMARSE..
"...Y POCO DESPUÉS...
ENTONCES, HA ENCONTRADO EL ESCARABAJO "CABEZA DE MUERTO"!
¿QUÉ PIENSA HACER?
LEGRAND CONTINÚA EL RELATO: QUEDÉ PERPLEJO Y ME RETIRÉ A PENSAR ¡RECUERDO...
...UNA CALAVERA! PERO YO NO LA HE DIBUJADO. ¡Y ANTES NO ESTABA ALLÍ!
"PASÉ TODA LA NOCHE PENSANDO!"
ESTO NO ES PAPEL... ¡ES PERGAMINO! Y LO ENCONTRAMOS JUNTO A LOS RESTOS DE AQUELLA BARCA..
UNA BARCA... UN PERGAMINO, LA CABEZA DE MUERTO... ¡PIRATAS!
PERO, POR QUÉ APARECIÓ LA CALAVERA? AH, ENTIENDO! EL CALOR PRODUJO UNA REACCIÓN EN LA TINTA... ¡NO PUEDE SER DE OTRA MANERA!
SE PUEDE HACER, EFECTIVAMENTE, TRAZOS CON CIERTAS TINTAS, QUE PERMANECEN INVISIBLES, Y QUEDAN AL DESCUBIERTO CUANDO SE ACERCA LA HOJA A UNA FUENTE DE CALOR
"VOLVÍ A EXPONER EL PERGAMINO AL FUEGO..."
ESO ES... APARECE OTRO SIGNO...
¡UN CABRITO!
EN ESTE PUNTO, ALLAN INTERRUMPE A LEGRAND.
¿UN CABRITO? ¡PERO QUÉ QUIERE DECIR!
¿NO ENTIENDE? CABRITO EN INGLÉS, SE DICE KIDD... ¿COMPRENDE? ¡EL CAPITÁN KIDD! ¡ESTE ERA SU SIGNO!
¡INCREÍBLE!
¡PERO NO ES TODO! GALENTANDO Y LAVANDO EL PERGAMINO PUDE ENCONTRAR OTROS SIGNOS...
...¡MIRE!

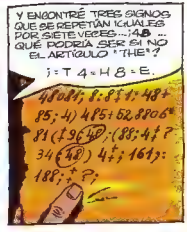

53‡‡+305)6*;4826)
4‡.)4‡);806*;48†8¶60
85;1‡(;:‡*8+83(88)
5*†;46(88*96*?;8)
‡(;485);5†2:*‡
(;4956*2(5*-4)
8¶8*;4069285);)
6+8)4‡‡;1(‡9;
48081;8:8‡1;48†
85;4)485†528806*
81(‡9;48;(88;4‡?
34;48)4‡;161;;
188;‡?;


¡BUEN DIOS!
¿EH?...
AUNQUE ESTA CLAVE ABRIERA EL TESORO DE GOLCONDA, LEGRAND, YO NO SABRÍA USARLA!

¡OH, NO ES MÁS QUE UN CRIPTOGRAMA! YO NO ME ESPANTO... ME PUSE, EN CAMBIO, A HACER ALGUNAS OBSERVACIONES...

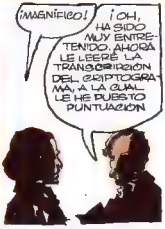

¡ MIRE AQUÍ.
85);5*†2:*‡
(;4956*2(5*-4)
8¶8*;4069285);)
6+8)4‡‡;1(‡9;
48081;8:8‡1;48†
85;4)485†528806*
81(‡9;48;(88;4‡?
34;48)4‡;161;;
188;‡?;

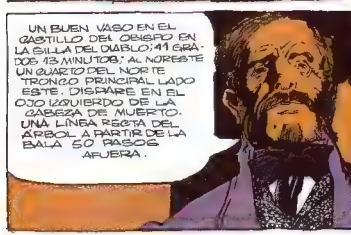

EN INGLÉS, LA LETRA MÁS FRECUENTE ES LA "E". EL ARTÍCULO INGLÉS ES "THE". BUS QUE DUES, TRES SIGNOS QUE SE REPITIERAN JUNTOS Y QUE TERMINARAN CON AQUEL QUE PENSABA EQUIVALÍA A LA "E"...


Y ENCONTRÉ TRES SIGNOS QUE SE REPETÍAN IGUALES POR SIETE VECES: ;48 ... QUÉ PODRÍA SER SI NO EL ARTÍCULO "THE"?
;=T 4=H 8=E.
48081;8:8‡1;48†
85;4)485†528806*
81(‡9;48;(88;4‡?
34;48)4‡;161;;
188;‡?;

ERA EL COMIENZO; ¿COMPRENDE? PASÉ DIAS CONFRONTANDO, BUSCANDO CORRESPONDENCIAS, AYUDÁNDOME CON UN DICCIONARIO...

¡ Y HE AQUÍ LO QUE REALICÉ !
5 representa a
d
e
g
h
i
n
o
r
t


¡MAGNÍFICO!
¡OH, HA SIDO MUY ENTRETENIDO, AHORA LE LEERÉ LA TRANSCRIPCIÓN DEL CRIPTOGRAMA, A LA CUAL LE HE PUESTO PUNTUACIÓN


UN BUEN VASO EN EL CASTILLO DEL OBISPO EN LA SILLA DEL DIABLO; 41 GRADOS 13 MINUTOS, AL NORESTE UN CUARTO DEL NORTE TRONCO PRINCIPAL LADO ESTE. DISPARE EN EL OJO IZQUIERDO DE LA CABEZA DE MUERTO. UNA LÍNEA RECTA DEL ÁRBOL A PARTIR DE LA BALA 50 PASOS AFUERA.

¡GARAMBA!¡VA DE MAL EN PEOR! ¿QUÉ SENTIDO TIENEN ESAS PALABRAS?
BIEN, EN JERGA MARINERA "BUEN CASTILLO" QUIERE DECIR "BUEN GATILLO". PARA COMENZAR...

¿QUÉ SE HACE CON EL CATALEJO? ¿SE MIRA HACIA DONDE? CLARO, HACIA LOS 41 GRADOS Y 13 MINUTOS SOBRE EL HORIZONTE!
¡PERO EL HORIZONTE ES VASTO!
¡OH, NO! ESTÁ INDICADO BASTANTE BIEN: AL NORESTE UN CUARTO DEL NORTE!

SÍ, ¿PERO EL RESTO? CASTILLO DEL OBISPO, SILLA DEL DIABLO...
AQUELLO ERA CON CERTEZA EL LUGAR QUE HABÍA QUE MIRAR.
¿UN CASTILLO EN ESTA REGIÓN?

LA COSA ME DESCONCERTÓ TAMBIÉN A MÍ, PERO TOMÉ MI CATALEJO Y ME FUÍ A ANDAR POR LOS ALREDEDORES.

LEGRAND REDOMIENZA SU NARRACIÓN: "EMPECÉ A BUSCAR INFORMACIÓN EN CHARLESTON..."
¿EL CASTILLO DEL OBISPO? ¡JAMÁS LO HE OÍDO NOMBRAR!

"VAGUÉ DE UN LADO A OTRO POR UNA SEMANA, PERO AL FIN, EN UNA ALDEA DE NEGROS..."
EH, MUCHACHOS ¿SABEN ALGO DE UN "CASTILLO DE OBISPO"?
NO, PATRÓN NO...

"PERO"
¿EH, QUIÉN HABLA DEL VIEJO CASTILLO DEL OBISPO?

¿NO SABES ALGUNA COSA, ABUELA?
¡YO SOLO SÉ QUE TENGO SED Y DESEO FUMAR!

"LLÉVAME AL CASTILLO DEL OBISPO Y TE DARÉ UN DÓLAR PARA RON Y TABACO!

"LA VIEJA - CONTINUA LEGRAND - ME CONDUJO A UNA ZONA DESOLADA..."
¡SERÁN 70 AÑOS QUE NADIE VIENE A ESTA PARTE!
¡LO CREO BIEN..

¡HE AQUÍ EL CASTILLO DEL OBISPO! ¡DEME EL DÓLAR Y ADIOS SEÑOR!

¡ES BASTANTE PLAUSIBLE, NO? COMENCÉ A TREPAR POR AQUELLAS TORRES DE ROCAS...

... Y MIRÉ A MI ALREDEDOR. ESTABA EN LA CUMBRE, LUEGO DEBÍA ENCONTRAR...

¡LA SILLA DEL DIABLO! ¡HELA ALLÍ! NO PODÍA SER OTRA QUE AQUELLA...

ABÍ, CONTINUA LEGRAND, LA ALCANCÉ

AHORA, ¡MIREMOS!

MIRÉ A 47° 13' NORDESTE Y UN CUARTO DEL NORTE...

UN ÁRBOL... EL CRIPTOGRAMA HABLA DE UN TRONCO... VERANOS... LAS RAMAS... LA SÉPTIMA RAMA...

... HAY ALGO ALLÁ... ALGO BLANCO...

...UNA CALAVERA!

¡EL RESTO ESTÁ CLARO! DEBO DESTAPAR CAER UNA BALA DEL CIO DE LA CALAVERA, TIRAR UNA LÍNEA RECTA... Y VER QUÉ SUCEDE!

15

LEGRAND CONCLUYE SU RELATO..

16

ENCUENTRO CON UN TIGRE

La ferocidad de un tigre herido es algo terrible. Cuando ya está a punto de morir parece recuperar diez veces su agilidad y su vigor y entonces ¡ay de su víctima! Al intuir su presencia, los nativos dejan caer precipitadamente lo que sea que lleven y se dan a la fuga. Sin embargo, hay individuos de un valor tal que, aun plenamente conscientes del peligro, son capaces de internarse en una región infestada de tigres con la intención de ultimar a uno de estos devoradores de hombres. Con todo, el ser humano reacciona de muy diversas maneras ante el peligro inminente de muerte y hay veces en que la parálisis que impide huir permite, en cambio, pensar y discurrir el modo de salvarse. Esta es la historia verídica de alguien que se encontró en una situación semejante.

El explorador descansaba tendido en su hamaca. En la pequeña aldea enclavada en el Africa Central, esa noche sólo se oían los grillos. Pero de pronto se sintió un rumor inconfundible para los indígenas: se trataba de un grupo de tigres que merodeaba en los alrededores. Informado de la amenaza, el hombre blanco rápidamente organizó una batida acompañado de algunos nativos y unas tres docenas de perros. Al amanecer partió del caserío un extraño cortejo; algunos montaban a caballo y otros a lomo de buey. No pasó mucho tiempo antes de que encontraran las siniestras huellas y consiguieron rastrear a cinco tigres que se ocultaban en un bosque cercano. El jefe de la expedición ordenó prender fuego al bosque y apostó a los nativos a su alrededor para vigilar los lugares por donde podrían aparecer.

Entretanto, la mayor parte de los perros había escapado, salvo uno que no se movía del lado del

explorador y observaba con gran interés el fuego crepitante. Su amo ya pensaba haberse equivocado al creer que en el bosque acecharan las fieras, cuando de improviso, a través del calor intenso de los matorrales ardientes, surgió la imponente y bella figura de un tigre adulto. Aterrorizado por el fuego, el animal pasó junto al explorador sin verlo. De inmediato el perro se dio a la caza, en tanto dos o tres hombres lo perseguían disparándole. El tigre volvió sobre sus pasos y en una carrera fulminante por entre sus perseguidores, penetró en el bosque en llamas y tornó a salir, lanzándose en dirección a un denso matorral. El perro

encuentro con un TIGRE

lo siguió como un celaje y los hombres no cejaron en la persecución, disparando esta vez hacia el matorral. Un tiro dio en el blanco, logrando sólo herir al tigre; el resto de la descarga alcanzó al perro. El explorador lo vio caer, herido en una pata. No podía soportar la idea de que un perro tan valiente fuese abandonado a su suerte. Se adentró, pues, en la espesura, y agarrándole rápidamente, lo levantó en sus brazos. Mientras lo recogía del suelo, tuvo la certeza de que el tigre estaba sólo a pocos pasos de distancia; aquel gruñido sofocado no lo podía engañar. Se alejó de la maraña poseído por la zozobra y confió el perro al cuidado de un indígena que se mantenía a prudente distancia.

A continuación, una parte de los cazadores rodeó la espesura, prendiendo fuego a los árboles . . . pero el tigre no se rendía. Entonces uno de los indígenas tomó un atado de ramas secas, lo prendió en un extremo y lo lanzó al lugar donde los rugidos le indicaban que la fiera se había refugiado. Pocos segundos después, el tigre se lanzó afuera. En ese momento crítico el pánico se apoderó de los nativos. Su jefe les había advertido que la empresa sería arriesgada y, por lo tanto, aquellos que poseyeran fusiles de dos tiros debían hacer fuego una sola vez y reservarse la segunda descarga para el caso que el tigre los atacara. Frente al peligro, la sabia admonición fue olvidada. Los indígenas vaciaron sus armas y soltándolas, se dieron a la fuga. El tigre se precipitó derecho al lugar de los disparos, donde estaba el explorador y un amigo, los únicos dos que no habían escapado. El jefe de la expedición quedó como anclado a la tierra con los ojos puestos sobre la bestia. La vio agacharse, pronta a saltar sobre su compañero, y en ese instante hizo fuego. El tigre se volvió como un rayo contra él, quien, echando mano de un último recurso, lo golpeó con la culata del fusil en las fauces abiertas. En ese momento el otro cazador hizo fuego y el animal cayó.

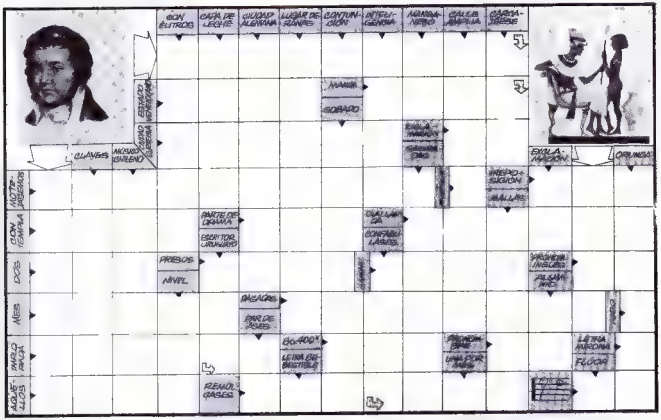
El jefe huyó precipitadamente, pero el tigre se había incorporado y lo seguía.Angustiado, miró hacia atrás al correr y tropezó en una raíz, cayendo al suelo. Luego sintió los dientes de la fiera hundiéndose en su pie derecho. Entonces le sucedió algo extraño. En vez de quedar paralizado por el terror, como se podría esperar, el explorador fríamente levantó el pie izquierdo y asestó una patada al hocico del tigre. Su adversario lo soltó por un momento para volver a clavarle los dientes en el otro pie, pero recibió una feroz patada con el zapato derecho. Un segundo después, hundía sus garras en el hombro del explorador, haciendo jirones su traje.

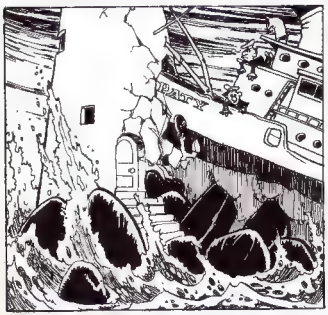
Incluso ahora el cazador no perdió ánimo. Agarró al tigre por las orejas, y con cuanta fuerza le restaba en su cuerpo le tiró hacia atrás la cabeza. Sin duda el tigre se sorprendió tanto de verse aferrado por las orejas que no resistió el ataque y vaciló. Entretanto había acudido su amigo, precedido por el perro herido, el cual, viendo al enorme animal abalanzarse sobre su amo, se libró del indígena que lo sostenía y, corriendo sobre sus tres patas sanas, se arrojó, loco de furor, sobre el tigre.

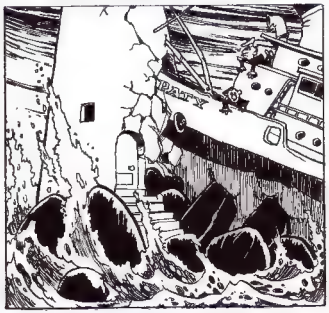
El amigo del cazador temió alcanzar a éste en el suelo si disparaba demasiado pronto. Viéndolo venir, el tigre soltó por un momento el brazo de su víctima, quien, en su desesperación, lo agarró nuevamente por las orejas. En ese momento sonó un estampido y la bestia se desplomó. Esta vez permaneció inmóvil. El hombre herido logró arrastrarse para salir de debajo de su enemigo, y el perro, seguro de que éste ya estaba muerto, trató de reconfortar a su maltrecho amo lengüeteándole la cara.

mampato

CRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

VIVIAN WURMAN, una joven concertista

Antes de aprender las letras, Vivian sabía distinguir las notas y leer en el pentagrama. A los 5 años comenzó con sus estudios de piano en la Escuela Moderna de Música y mientras las peques de su edad jugaban a embarrarse o en el mejor de los casos a las muñecas, ella dedicaba más de una hora diaria al estudio y se concentraba en su trabajo. Nunca se le hizo cuesta arriba ni aburrido porque su afición por la música nació con ella y las aptitudes para una técnica perfecta también. Ahora con 14 años recién cumplidos ha mostrado ante el público sus extraordinarias condiciones y grandes dotes de interpretación y musicalidad en varios recitales dados en la U. de Chile, U. Católica, Biblioteca Nacional, Instituto Providencia, Sala René Amengual, Aula Magna de la U. C. de Concepción y ha ganado por tres años seguidos el Concurso Chopin donde participan alumnos de piano de todo el país. En el segundo concierto de Primavera de la temporada recién pasada, Vivian interpretó, junto a la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal, el Concierto para piano en Re Mayor de Haydn. De ella dijo el conocido crítico musical Federico Heinlein: "Mucho se puede esperar de su determinación y firmeza, el fraseo inteligente, la solidez de octavas, trinos y pasajes, que sorprenden doblemente en una niña de 13 años". Al terminar el concierto fue aplaudida con tanta insistencia que se vio obligada a tocar un trozo fuera de programa.

—"Siempre me sorprendo con los aplausos —cuenta Vivian a MAMPATO que fue a verla a su casa. Me concentro tanto en lo que toco y me entrego tanto a la música que se me olvida que hay gente. Mi primera reacción es pensar: "Bueno, ¿qué pasa, quién se metió en casa?"

Los aplausos y las excelentes críticas no han hecho de ella una muchacha prepotente. La atacan las entrevistas, la publicidad y prefiere pasar inadvertida, incluso sus compañeras de curso ni siquiera sabían que tocaba piano.

Es alumna de la Sra. Elena Waiss, a quien admira profundamente en todo sentido y en quien ha encontrado una verdadera amiga; es la menor de una familia de cuatro hermanos y estudia en el Instituto Hebreo, donde es una alumna sobresaliente con promedio final de 6,8. A pesar de esto, no tiene el típico aspecto de la "matea": es moderna, buena moza, simpática, usa mini, zuecos y hace la vida corriente de las muchachas de su edad. Eso sí que reconoce que el piano es lo más importante y por eso su día es muy intenso. Empeñosa, estricta consigo misma, exigente y perfeccionista,Vivian nunca se duerme antes de las 11 ó 12 de la noche porque al piano hay que dedicarle unas 4 horas de estudio diarias.

—"Si se deja de tocar un solo día se nota retroceso y eso no es posible en quien quiere progresar" —dice mientras hace unas escalerillas en el teclado, por lo que MAMPATO se aleja en puntillas para no quitarle más tiempo.

¡MAMPATO TE REGALA UNA LIBRETA DE DIRECCIONES!

EN ESTE NÚMERO MAMPATO TE ENTREGA UNA LIBRETA DE DIRECCIONES Y TELÉFONOS. EN LAS PÁGINAS 49-54 ESTÁN LAS PÁGINAS Y LAS TAPAS EN COLORES DE TUFLAMANTE LIBRETA, QUE ADEMÁS TIENE LAS TABLAS DE MULTIPLICAR PARA AYUDARTE EN EL COLEGIO.

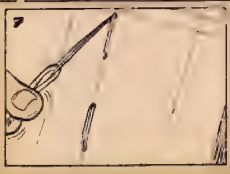
¿CÓMO SE ARMA LA LIBRETA?

¡ES MUY FÁCIL! SIGUE AL PIE DE LA LETRA LAS INSTRUCCIONES:

1. CORTA LAS PÁGINAS 49-54 POR LA LÍNEA DE PUNTOS MARCADA CON UNA TIJERITA. NO TEMAS, SI LO HACES BIEN NO SE DESARMARÁ LA REVISTA. (PARA MÁS SEGURIDAD PUEDES PEGAR LOS BORDES DE LAS PÁGINAS CON SCOTCH)
2. CORTA LAS PÁGINAS EN CUATRO POR LA LÍNEA GRUESA.

3. CORTA LA LENGÜETA DEBAJO DE LAS LETRAS, MARCADA CON LÍNEA DE PUNTOS
4. DOBLA LAS PÁGINAS POR LA LÍNEA DE RAYAS DE MODO QUE LA LETRA QUE ESTÁ MÁS ARRIBA EN EL ABECEDARIO, QUEDE PRIMERO

5. ORDENA LAS PÁGINAS EN ORDEN ALFABÉTICO.
6. PEGA LAS TAPAS POR EL REVÉS SOBRE UNA CARTULINA. PARA ESTO PUEDES USAR PEGAMENTO (AGOREX O NEOPREN)



7. UNE LAS PÁGINAS Y LAS TAPAS AL CENTRO CON DOS CORCHETES O BIEN CON UNA COSTURA CON AGUJA E HILO GRUESO.
8. SI LO DESEAS, PUEDES FORRAR LAS TAPAS DE LA LIBRETA CON PLÁSTICO TRANSPARENTE

¡ESO ES TODO AMIGUITOS!

aquí cantamos todos

NO SON PALABRITAS

A
Do— Fa— Do—
Como nadie te ha querido
Sol7— Do—
como nadie te querrá
Fa— Do—
yo te quise y yo te quiero
Sol7— Do(7)
y por siempre te querré

B
Do Sol7
Te quiero como nadie te ha querido
Do
te quiero como nadie te querrá
Fa Do
no creas que son sólo palabritas
Sol7 Do Do7

R①
que se dicen nada más
Fa Do
te quiero tanto tanto que aunque lejos
Sol7 Do
mi calor recibirás

B
Do Sol7
Si alguna vez pretendes olvidarme
no creas que muy fácil te será
Fa Do
ya estás fundida a mí y en tus labios
Sol7 Do Do7

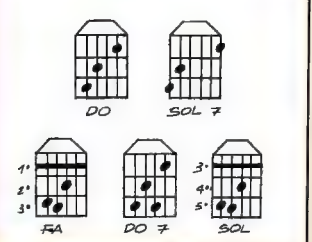
R②
a mis besos llevarás
Fa Do
te quiero tanto y tanto que aunque ojos
Sol7 Do
mi calor te quemará

C
Sol
No pensemos cosas tristes
Do
para que hacernos sufrir
Sol
no empañemos nuestro cielo
Do
con alguna nube gris

B
Do Sol7
Te quiero como nadie te ha querido . . etc
Do Sol7
Yo veo solamente por tus ojos
Do
si vives la caricia de tu piel
Fa Do
no importa si tu amor es más pequeño
Sol7 Do Do7
que el que a ti te puedo dar
Fa Do
te juro que es tan grande mi cariño
Sol7 Do
que en su fuego tú arderás.

B
Te quiero como nadie te ha querido . . etc

ACORDES



RITMO

R④ V - III - II - III - I - III - II - III
1 y 2 y 3 y 4 y

R② V - III - I/II - III
1 y 2 y

MELODIA

A
II-3-I-0-1-1-3-1-0-II-1
II-0-1-3-3-1-3-I-0
II-3-I-0-1-1-3-1-0-II-1
II-0-1-3-3-1-0-1

B
III-0-II-1-1-1-1-1-3-I-0-II-1-3-3
III-0-II-3-3-3-3-3-I-0-1-II-3-I-0
II-1-I-1-1-1-1-1-3-5-1-3-0-
II-3-I-0-1-II-3-1-0-1-3-
I-1-I-1-1-1-1-1-3-5-1-3-0
II-3-I-0-1-II-3-1-0-1

C
II-1-1-0-III-2-II-0-1-3-3-
II-1-0-1-0-1-3-I-0
I-0-0-II-3-2-3-I-0-1-1-
I-0-II-3-I-0-II-3-I-0-1-3-

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 205

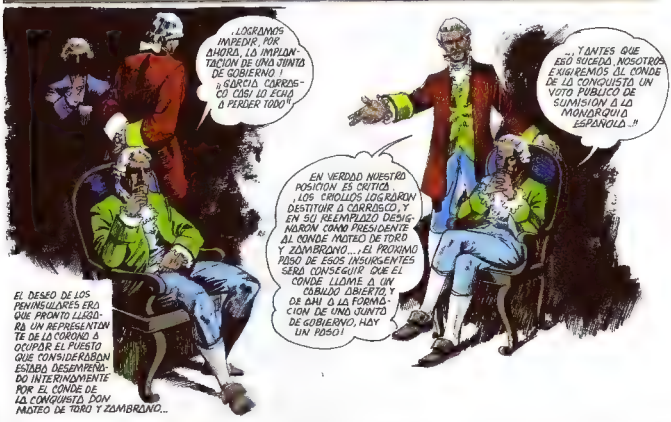
SOLUCION DE LAS 5 ETE*. FERENCIAS

1. Falta el ancla. 2. El agua. 3. La ventana de faro. 4. La gorra de marino. 5. Falta una ventanilla del buque. 6. La roca. 7. La puerta de faro

EL MOTIN DE FIGUEROA

ARGUMENTO
DIBUJOS
LUIS RUIZ-TOSLE P.

LOS CHAPETONES RECIBIERON UN DURO GOLPE CON EL DERROCAMIENTO DEL CAPITAN GENERAL GARCIA CARRASCO Y SU REEMPLAZO POR EL CONDE DE LA CONQUISTA DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO.
LOS CRIOLLOS ANHELABAN ALGO MAS QUE UN CAMBIO DE GOBERNANTE: DESEABAN ESTABLECER UNA JUNTA DE GOBIERNO AUTONOMA. EN CAMBIO, LOS PENINSULARES QUERIAN SEGUIR DEPENDIENDO DIRECTAMENTE DE ESPAÑA



Y EL CLERO, DESDE EL PULPITO, APOYABA LA MONARQUIA...

¡¡SI, AMADOS HERMANOS! ¡EL PODER DE LOS REYES VIENE DE DIOS!

¡SUBDITOS SOIS DE SU MAJESTAD FERNANDO VII Y A EL LE PERTENECEN NUESTRAS ALMAS Y NUESTROS VIDAS, PERTENECEMOS A NUESTRO REY Y POR EL DEBEMOS DAR LA SANGRE! ¡AQUELLOS QUE SIGAN A LOS INSURRECTOS SERAN CONDENADOS POR LA IGLESIA.!!

POR SU PARTE, LOS CRIOLLOS, TRATABAN TAMBIEN DE GANARSE LA VOLUNTAD DEL PUEBLO, Y MANUEL ROBRIGUEZ FUE ENCARGADO DE HACERLO

... Y AQUI SE NOS GOBIERNA EN NOMBRE DE UN REY QUE ESTA A CUATRO MIL LEGUAS DE NUESTRA TIERRA Y DE NUESTROS REALES PROBLEMAS... ¡TENEMOS QUE JUNTARNOS, UNIR ESFUERZOS, Y EXIGIR UN CABILDO ABIERTO PARA FORMAR UN GOBIERNO QUE NOS COMPRENDA Y AMPARE !!

EL CONDE DE LA CONQUISTA ERA UN DANDI DE BOLSILLOS Y TANTO LOS ORDENES DE LA REAL AUDIENCIA COMO LOS REGIDORES DEL CABILDO INICIARON UNA GUERRA PERPETUA PARA DEVENORSE DE LA DEBIL VOLUNTAD DEL OCTOGENARIO PRESIDENTE...

¡EL PAIS ESPERA MUCHO DE VOS, SEÑOR CONDE! ES PRECISO REFORMAR MUCHOS ABUSOS, INSTRUIR AL PUEBLO, CONSTRUIR CAMINOS, LA JUNTA CENTRAL DE ESPAÑA NOS IGNORA NUESTROS, Y SOLO UN CUNTO NACIONAL PUEDE DAR SOLUCION A ESTE Y OTROS PROBLEMAS..., DESIGNELO, SU SEÑORIA, EL PAIS SE LO AGRADECERA Y SU NOMBRE SERA ESCRITO CON LETRAS DE ORO EN LAS PAGINAS DE LA HISTORIA.!!

... Y TAN PRONTO SALIO EL CRIOLLO, ENTRO AL DESPACHO DEL CONDE DE LA CONQUISTA UN ESPAÑOL...

LOS REVOLUCIONARIOS NOS CONDUCEN AL ABISMO, EXCELENCIA; PRETENDEN ESTABLECER UNA CUNTA DE GOBIERNO, LUEGO QUERRAN ELEGIR UN CONGRESO Y SEPARARSE DE ESPAÑA... ¡SI SU SEÑORIA CEDE AL CABILDO EN SUS PRETENSIONES TENDREMOS PROBLEMAS.!!

LA CASA COLORADA DEL CONDE DE LA CONQUISTA EN LA CALLE DE LA MERCED ERA ABSOLUTAMENTE VISITADA POR LOS DOS BANDOS...

¡TOMA, MATURRANGO! ¡ESTO VA POR CHILE..!
LA CIUDAD DE SANTIAGO HERVIA POR LA LUCHA ENTRE LOS REVOLUCIONARIOS Y LOS CONSERVADORES DEL ANTIGUO REGIMEN... ¡¡LA GUERRA CIVIL ERA INEVITABLE!!
EXCELENCIA... NO PODEIS SEPARARNOS DE ESPAÑA... ¡EXIGIMOS QUE VUESTRO GOBIERNO HAGA UN VOTO PUBLICO DE SUMISION A LA MONARQUIA!
¡SERA INEVITABLE EL CHOQUE ENTRE EUROPEOS Y CRIOLLOS... ¡CELEBRAD UN CABILDO ABIERTO Y QUE SEA EL PUEBLO EL QUE DECIDA QUE REGIMEN LO GOBIERNE!
POW!
BANG
DIAZ

¡¡CABALLEROS, ESTA SITUACION SE HA TORNADO INTOLERABLE Y NO PUEDO PERMITIR QUE LAS CALLES DE SANTIAGO SE REGUEN CON SANGRE HERMANA. HE TOMADO UNA DECISION...¡¡FIJAD LA FECHA PARA QUE EL CABILDO ABIERTO SE EJECUTE!!

¡¡EL 18 DE SEPTIEMBRE, A LAS NUEVE DE LA MAÑANA, EXCELENCIA!! ¡SOLO BASTA QUE FIRMEIS EL DECRETO CORRESPONDIENTE Y LOS ESQUELOS DE INVITACION..!!
DIAZ

PARA EL DIA 18 DEL CORRIENTE, A LAS 9 DE LA MAÑANA ESPERA A UD. EL MUY ILUSTRE SEÑOR PRESIDENTE EN LA SALA DEL REAL TRIBUNAL DEL CONSULADO, A TRATAR DE LOS MEDIOS DE SEGURIDAD PUBLICA, DISCUTIENDOSE ALLI CUAL SISTEMA DE GOBIERNO DEBIA ADOPTARSE PARA CONSERVAR ESTOS DOMINIOS AL SEÑOR DON FERNANDO VII

Y A LAS CASAS DE LOS PRINCIPALES VECINOS DE LA CAPITAL LLEGARON LAS ESQUELAS INVITANDO A LA CELEBRACION DE UN CABILDO ABIERTO.
¡POR FIN, EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1810!

EDIFICIO DEL REAL PALACIO DEL CONSULADO EN CALLE CONMEMORACION CON BANDERA.

¡¡AQUI ESTA EL BASTON!!
¡¡DISPONED DE EL Y DEL MANDO!
, SECRETARIO, CUMPLA USTED CON LO QUE HE PREVENIDO...

LUEGO, HABLO EL PROCURADOR DE LA CIUDAD DON JOSE MANUEL INFANTE.

YA SABEIS, SEÑORES, LA PELIGROSA SITUACION QUE HEMOS VIVIDO EN ESTA CAPITAL LOS DIAS ANTERIORES, EN QUE CADA DIA SE ACENTUABA MAS EL ODIO Y AVERSION ENTRE HERMANOS DE UN MISMO PUEBLO... EN ESTADO DE COSAS EL ILUSTRE CABILDO PROPUSO AL SEÑOR PRESIDENTE QUE SE CONSULTASE LA VOLUNTAD DEL PUEBLO... Y PARA DECIDIR QUIEN NOS GOBIERNE ES EL MOTIVO PORQUE HABEIS SIDO CITADOS AQUI...

CONTINUARA

F

TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE

G

TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE

C

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

D

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

G

T

TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE

TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

V

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

E

H

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

P

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

N

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

L

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77	84
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99	108
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120
11	11	22	33	44	55	66	77	88	99	110	121	132
12	12	24	36	48	60	72	84	96	108	120	132	144

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

PEGA ESTAS TAPAS SOBRE CARTULINA

NOMBRE	TELEFONO	NOMBRE	TELEFONO

nuestra página

Luis Aranda Hernández
7 años
2º básico

Las pinturas que decoran los muros de la aldea Ndebele.
(Ver páginas centrales).